SUPLEMENTO JOVEN DE
NO
Página/12
JUEVES 4 DE JULIO DE 2002. AÑO10. Nº536

SIEMPRE ESTARAN

FAMILIARES, COMPAÑEROS Y AMIGOS RECUERDAN
A MAXIMILIANO Y DARIO,
LOS PIBES FUSILADOS POR LA POLICIA
DURANTE LA CACERIA DEL MIERCOLES 26

¡PENTACAMPEAO, PENTACAMPEO!

BRASIL SOUNDTRACK 2002



Para terminar con el lugar común musical que estigmatiza a Brasil, palpable en esta semana de celebración. A ver: **ahora** es Ronaldo, Ronaldinho, Rivaldo (a propósito, recordar producción de este suplemento sobre la música del Nordeste, la región natal del genial zurdo del Barcelona) y el pibe Kaká; no Pelé, Garrincha, Vavá, Zico y Tostao. Por tanto, la música del



pentacampeón es **ahora** un racimo de músicos, djs y cantantes que llevan por nombre Zuco 103, Bossacucanova, Bebel Gilberto, Naçao Zumbi y Friends from Rio, entre otros. Debería llegar el fin de la utilización compulsiva de las músicas del carnaval carioca, Gal Costa, Maria Creuza e incluso Paralamas o Skank.

Musicalizadores de radio y TV argentinos: ¡actualícense! El sonido 2002 de Brasil es global, bailable y electrónico, un compendio de influencias que van y vienen en el tiempo, capaz de seducir y ganarse un lugar en el superpoblado mercado de ofertas del siglo XXI. Todo esto, claro, sin por ello perder la magia y tradición de los géneros–madre: samba, bossa nova, tropicalismo. Aquí, un pequeño recorrido por nuevos nombres y sonidos, el pequeño homenaje del **No** al pueblo más alegre del mundo (esta semana, seguro).

1 Compilados: chequear el catálogo de sellos independientes como Ziriguiboom, Quango, Caipirinha y Trama. Salvo en el caso de esta última (propiedad de Joao Bôscoli, hijo de Elis Regina), se trata de pequeñas compañías dirigidas por brasileños que viven en Estados Unidos o Europa y que, puestos a trabajar con productores gringos, recopilaron buena parte de la nueva música. Aquí se destacan **Caipirissima: Batucada electrónica** (con Amon Tobim, Suba & Mestre Ambrosio, Dj Dolores, BiD y Apollo 9); **Brasil 2mil: the Soul of Bass-O-Nova** (Lenine, Bebel Gilberto, Smoke City, Aracatuba + Fila Brazilia); y **Brazilidade** (Jazzanova, Butti49, Friends from Rio, Easydelics, Da Lata).

2 Zuco 103: tropicalismo pasado por el filtro sonoro del trip hop, así suena el disco **Outro lado**. Producto del encuentro entre la cantante brasileña Lilian Vieira, el baterista holandés Stefan Kruger y el tecladista alemán Stefan Schmid.

3 Bossacucanova: trío formado por el bajista Marcio Menescal, el tecladista Alexandre Moreira y el Dj Marcelinho DaLua, con dos discos editados por Ziriguiboom: **Bossacucanova vol. 1** ofrece remezclas sobre canciones de Os Cariocas, Carlos Lyra, Wanda Sá y Roberto Menescal, el papá de Marcio. Sobre canciones del venerable Roberto, tiempo después, registraron **Brasilidade**, su disco de la madurez creativa y sonora.

4 Bebel Gilberto, Naçao Zumbi: dos nombres de peso en la nueva música brasileña para el mundo. En el primer caso, la hija de Miucha y Joao Gilberto, residente en Nueva York, cuyo debut **Tanto tempo** (producido por el fallecido yugoslavo Suba) sumó elogios a partir de su lectura trip hop de la bossa nova. Pero la posta es **Tanto tempo remixes**, con remezclas firmadas por Peter Kruder (la media naranja de Dorfmeister), 4Hero, Trüby Trio, Rae & Christian, King Britt, Faze Action, Ananda Project y Da Lata. Los viudos de Chico Science (muerto en accidente automovilístico), por su parte, siguieron su marcha, editaron el notable **Rádio S.amb.A** en el 2000 y ahora se disponen a grabar un nuevo disco para Trama. **ESTEBAN PINTOS**



EL TRIO SIN DESTINO CIERTO

POR AHORA

Tres compositores, tres guitarras y tres voces. Eso es lo que por ahora tienen para ofrecer Flopa, Manza y Minimal, un curioso trío acústico integrado por tres eléctricos sobrevivientes de la vital escena rocker porteña de los '90, que sorprendió el domingo pasado desde el escenario del Centro Cultural San Martín, antes del show de Menos que Cero, la banda de Mariano Esaín, el "Manza" en cuestión. Antes, el trío apenas si había realizado un par de presentaciones en los outlet de sellos independientes. "No sabemos cómo puede terminar esto", confiesan en realidad sus integrantes, que apenas si han realizado un par de ensayos juntos e incluso aún están decidiendo el nombre bajo el cual se presentan. Pero que tienen una cosa decididamente en común: sus canciones.

"Todo empezó hace un par de semanas, cuando Ariel volvió de su última gira con los Cadillacs", explica Manzana. Minimal se había llevado un disco con unos temas de Flopa –ex Mata Violeta y Barro–, que escuchó durante toda la gira. Y volvió con la idea de armar con ella y Manza un trío acústico, para tocar temas de los tres. "Cuando volvió de la gira, me llamó y me dijo que había estado escuchando mi disco", cuenta Flopa. "Y yo lo primero que le dije es: '¿Qué disco?'. Porque yo no tengo disco, simplemente unos temas que voy grabando para no olvidarlos y compilo en discos que regalo aquí y allá", explica la única decidida solista del flamante trío acústico, aun cuando los de sus integrantes –Esaín y Minimal– ya se presenten con sus eléctricas. Pero el formato sigue siendo de fogón, para poder explotar mejor las armonías de las voces, cada una con temas propios y ajenos que cantar.

"Después del show del domingo, un chico se me acercó entusiasmado y me dijo que lo nuestro tenía una onda Crosby, Stills & Nash", cuenta Flopa, y la inevitable referencia es aceptada a regañadientes por Minimal, aunque inmediatamente se desmarca de la comparación confesando que seguramente él escuchó antes armonías de voces en los temas de Vivencia o Pedro y Pablo. O en Porsuigieco. Con un breve repertorio


MATIAS STACHUK

integrado en principio por temas de Flopa, Pez (como la magnífica "Campos de inconciencia") y Menos que Cero, el cierre del show queda a cargo de "Hoy todo el hielo en la ciudad", legendario tema de Almendra, elegido especialmente por Manzana. Pero esto no termina acá, ya que sus integrantes aseguran estar componiendo especialmente para un grupo que, en cualquier momento, puede dejar de lado las acústicas y convocar a un baterista. "Aún no se sabe lo que puede pasar", repiten los tres. Pero lo que sí se sabe es que escucharlos cantar juntos produce una extraña sonrisa en quien tiene la sorpresa de verlos. **M.P.**

Flopa, Manza y Minimal tocan mañana antes del show de Pez en Betty Blues, A.M. de Justo 2070, Puerto Madero.

ELECTRONICA + OTROS GENEROS

¿PUEDEN JUGAR JUNTOS?

La pregunta no alude a Crespo y Bati, Verón y Aimar, Totti y Del Piero, o Ronaldo y Rivaldo (ups... esos sí jugaron juntos, y todavía están festejando). Más bien refiere a conjunción de música electrónica con el jazz, la música para niños, la música clásica, la música étnica y el pop. Parte del enigma va a resolverse en el ciclo "Estación Electrónica", donde distintos DJs compartirán escenario con músicos de otras músicas. El cronograma contempla doble función para el sábado 6: primero, Lannan –DJ cultor del deep house– compartirá es-



cenario con el set jazzero del tecladista de La Mississippi, Chucky de Ipola; y después, los DJs del colectivo InDaMix presentarán bases y producciones propias junto al violinista Sami Abadi, quien tocará su violín con efectos y sampleos. Abadi le explicó al **No** el espíritu del evento: "Es un encuentro de dos tradiciones diferentes, y no sólo en cuanto a los instrumentos sino también en cuanto a dos formas distintas de componer. Por supuesto, no es un trabajo que se ensaye; la preparación tiene más que ver con sintonizar". En la siguiente fecha (sábado 13), el menú incluye música étnico-percusiva, para explorar la relación entre los ritmos afrocaribeños con el bombo dance y los bajos sintetizados. Actuarán el DJ Fabián Dellamónica (dub, funk, soul) junto a Electrolatino, grupo que toca instrumentos percusivos sobre bases secuenciadas. El sábado 20, la mezcla es de pop y dance, y Leo García (bajo su alter-ego como DJ, Andy Love) presentará un set electrónico junto al experto en samplers Gustavo Lamas, quien incorporará grabaciones de protestas en Plaza de Mayo. El cierre (sábado 27) aparece como apto para todo público y bien oportuno para las vacaciones de invierno, ya que el trabajo conjunto del DJ Bad Boy Orange y del combo de músicos y diseñadores Machine Marafioti ofrecerá, por un lado, sampleos y versiones dance de clásicos infantiles como los de María Elena Walsh; y por otro, sesiones de improvisación multitudinaria (niños incluidos) bajo el lema "Electrónica Freak". En todos los casos, el calentamiento sonoro previo a los shows estará a cargo de los DJs Drole & Lavoisier. Quedan avisados. **J.A.**

Estación Electrónica funcionará los sábados de julio, de 19 a 22, en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 575. Organizan BPM y la Dirección de Música de Buenos Aires.



REPIQUETEOS

"Manifiestos, escritos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas, ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento, qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua! Las palabras entonces no sirven: son palabras."

RAFAEL ALBERTI

POR CARLOS POLIMENI



PABLO PIOVANO

Play

El pibe piquetero tiene en sus manos un palo. Y un pañuelo como de palestino. Tiene el jean roto en las rodillas y una campera de cuero. Tiene barba y el pelo largo y desprolijo.

El comisario de la Bonaerense tiene en sus manos una escopeta. Usa chaleco antibalas. El uniforme está como nuevo. Tiene el rostro recién afeitado y un gesto soberbio en el rostro.

Pausa. Congelen la imagen. Pongan "Selvagem!", de Paralamas. Play, otra vez.

Es miércoles 26 en Puente Avellaneda y hay olor a tragedia en el aire. Los piqueteros se han jurado cortar el puente para protestar por el hambre de la gente, la falta de trabajo, la desocupación. Los policías han recibido la orden de impedirlo. Para impedir que los piqueteros corten el puente, la policía corta el puente.

El pibe piquetero y el comisario se miran, ahora, en un momento clave: el combate callejero los ha puesto frente a frente. Es una décima de segundo, pero se miran para no olvidarse jamás el uno del otro.

Los pibes piqueteros han cargado contra la policía con las armas de los pobres: las gomeras, las piedras recogidas en la marcha, las molotov hechas con botellas de gaseosas, los palos.

La policía ha cargado contra los pibes con las armas que el Estado les presta. Pistolas y fusiles lanzagases, balas de goma, palos, escudos.

Pausa. Congelen la imagen. Pongan "Selvagem!", de nuevo. Play, otra vez.

Los pibes piqueteros, gaseados, retroceden, corren, se desbandan. No saben que están infiltrados y que algunos de los que recién marchaban junto a ellos ahora los apalean. Uno tiene una Itaka.

Un tipo con una Itaka comanda a los que rompen vidrieras de negocios y vidrios de autos. Luego detiene un colectivo, baja a la gente y le prende fuego.

La policía, agrandada, persigue a los piqueteros. Ahora aparecen otras armas, esas que la policía lleva "por izquierda". Las balas de estas armas son de plomo. Hieren y matan. Cada vez que un policía dispara una de esas armas, que arrojan cartuchos rojos, otros policías se detienen a buscarlos. A veces, reemplazan los cartuchos rojos por cartuchos verdes. Los verdes son de balas de goma. Es una operación planificada: barren con las pruebas.

La persecución se convierte en cacería por las calles de Avellaneda. La acción es confusa, pero una cosa está clara: unos huyen y otros los persiguen. Unos están desarmados, los otros armados.

Allá adelante, corre el pibe piquetero Darío Santillán. Ahora no tiene ni palo, ni nada. Tiene miedo.

Acá atrás corre el comisario Alfredo Franchiotti. Está desbocado. Recibió un rasguño en el cuello en la refriega. Tiene la escopeta cargada.

Mientras huye hacia adelante, Santillán ayuda a un señor mayor que él, que no puede con sus años.

Mientras persigue a la gente, Franchiotti va al mando de una patota, que lo circunda.

Al ingresar a la estación de trenes, Santillán ve a un pibe como él, retorciéndose en el piso. Es Maximiliano Kosteki, que está muriéndose. Santillán se arrodilla, intenta darle aliento. Un pibe de pantalones marrones hace lo mismo.

Franchiotti, enceguecido, entra a la estación, al frente de su jauría. Ve la escena. Santillán y el pibe de pantalones marrones que estaba con él se dan cuenta de que les van a tirar. Salen corriendo. Una bala de plomo de una escopeta le entra en la espalda a Santillán. El pibe de pantalones marrones logra escapar.

Santillán está en el piso: pierde sangre. Franchiotti va hacia él, le grita, le manotea el pañuelo palestino, lo maltrata. Lo mismo harán sus compañeros uniformados. Con Santillán, que agoniza, y con Kosteki, que ya está muerto. Uno posa al lado de Kosteki riendo, como un cazador satisfecho junto a su presa abatida.

Luego, entre cuatro arrastran a Santillán, como ni siquiera se arrastra a los perros, hacia una camioneta. Cuando llegue al hospital, Santillán estará muerto.

Pausa. Congelen la imagen. Pongan "Selvagem!", otra vez. Play, de nuevo.

El comisario Franchiotti empieza a mentir, ante los medios, su accionar de minutos antes. Se hace la víctima, ironiza sobre los piqueteros, se jacta de ser un policía derecho. Un hombre sacado le pega dos trompadas, frente a las cámaras de televisión. Franchiotti sobreactúa su papel de víctima. El hombre va preso. No la pasará bien.

El Gobierno hace circular la versión de que los dos muertos son parte de una interna piquetera. Una porción de los medios –ya se sabe: al frente *La Nación*, Radio 10, Daniel Hadad, Marcelo Longobardi, Baby Echecopar, *BAE*, *Ambito Financiero* & Co.– empieza a repetir eso y a amplificarlo. En el mejor de los casos no tienen ninguna información, pero prefieren creerle al poder. Creer que los que luchan son malos.

Otros medios, con **Página/12** a la cabeza, empiezan a iluminar la escena, a mostrar lo que de verdad pasó. El peso de los testimonios gráficos es inapelable. El Gobierno desanda caminos. Eduardo Duhalde dice que se trató de una cacería. Felipe Solá explica que cuando creyó la versión de la policía, estaba en manos de un psicópata de uniforme: Franchiotti.

Las fotos y los testimonios fílmicos circulan por todas partes: nunca en la historia argentina estuvo tan claro de qué manera se mata a los que eligen salirse del rebaño.

El frepasista Juan Pablo Cafiero asume como jefe político de la Bonaerense cuando Franchiotti y su séquito ya están detenidos, a disposición de la Justicia. La Justicia investiga. Tiene sus tiempos.

Los piqueteros también tienen sus tiempos, urgentes: luchan por planes Trabajar, por un cacho de dignidad, por el hambre de los chicos. Se tapan las caras porque luego de las manifestaciones son buscados por los barrios por una policía cuyos métodos hoy están más claros que nunca. Muchos periodistas, incluso algunos progre, repiquetearán sobre eso y sobre los destrozos en los comercios. En general, son los mismos que hacen comentarios jocosos cuando la clase media *plazofijista* se las agarra con las vidrieras de los bancos. Una porción de ellos abona, acaso sin quererlo, la teoría de los dos demonios.

Es evidente que acá no hay dos demonios. Hay gente con hambre que se decide a reclamar y una policía que los reprime burlando la ley. ¿O es que la gente tiene que resignarse a ser estadística, sin hacer nada por cambiar las cosas?

El martes 2 de julio el gobierno anuncia que adelanta las elecciones.

Stop. Replay

Miren el gesto solidario del piquetero: perseguido por una jauría de policías sedientos de sangre, se para a ayudar a un compañero herido.

Miren el gesto asesino de Franchiotti y sus esbirros: llegan al lugar y le disparan por la espalda.

Miren otra vez: un tipo es capaz de parar una huida desesperada por ayudar a otro. El que viene detrás es capaz de asesinarlo por la espalda.

Elijan de qué lado está su corazón.

Stop. Congelen la imagen. Pongan "Selvagem!", de Paralamas, otra vez.

Daniel Paz

F.MÉRIDES TRUCHAS

10º aniversario

RESUMEN de lo ACONTECIDO: ESTALLA LA POLÉMICA EN EL MUNDO DEL HUMOR ■ EL COMEDIANTE JEAN BOULEVARD ACUSA A PEDRO Y RAEL DE ESTAFADORES HUMORÍSTICOS ■ LOS GENIOS DEL HUMOR IRONÍ INICIALMENTE SE NIEGAN A POLEMIZAR

"Boulevard se la mange" (1970)



SIN DUDAR, EL MUNDO DEL ARTE TOMA PARTIDO...



Andy Warhol durante la Bienal de Okinawa (1970)

ANDY WARHOL INMORTALIZA AL GENIAL DÚO EN UNA DE SUS OBRAS MÁS FAMOSAS



PERO FINALMENTE, PEDRO Y RAEL RESPONDEN SIN SUTILEZAS, CON UN BELLO CHISTE DE LA DINASTÍA GROK

¿SABES, PEDRO? EL OTRO DÍA VI UN PAÑAL QUE MOSTRABA ESCENAS DE SEXO Y VIOLENCIA

AH, SÍ... DEBE SER UN PAÑAL PARA ADULTOS

Ver aviso

Concurso de Humor Ironí

Las F.Mérides Truchas cumplen diez años y para festejar organizan este gran concurso de Humor Ironí.
La consigna es hacer chistes al estilo de los que hacen Pedro y Rael, los genios del humor ironí. Los interesados deberán enviar el texto de su chiste ironí, vía e-mail o por carta antes del 15 de agosto, adjuntando su nombre y apellido, teléfono y dirección de e-mail. No se aceptarán dibujos y en todos los casos, la letra debe ser absolutamente clara. El o los trabajos seleccionados por el Supremo Jurado serán interpretados por Pedro y Rael en su espacio exclusivo de las F.Mérides Truchas durante el mes de setiembre de 2002.

Enviar cartas a: Daniel Paz. Concurso. Av.Belgrano 673. (CP.1092) Capital Federal.

Enviar e-mail a: ochopasos@hotmail.com

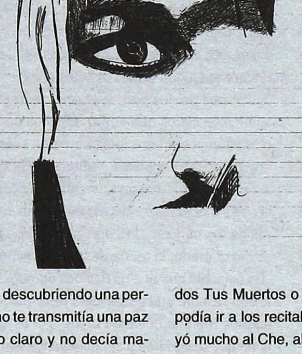
Más información en www.danielpaz.com.ar

LAS HISTORIAS DE MAXIMILIANO KOSTEKI Y DARIO SANTILLAN, LOS PIBES ASESINADOS

ELLOS QUERIAN U

El miércoles 26 de junio, los dos y otros miles de anónimos militantes barriales sufrieron una brutal cacería policial que casi todos los medios, excepto Página/12, insistieron en camuflar al día siguiente. Con el paso del tiempo, y a partir de contundentes testimonios visuales, la verdad quedó al desnudo: hubo premeditación y alevosía de las fuerzas de seguridad. Mientras se aguarda por justicia, aquí se repasan trozos de vida y sueños de dos pibes del sur del Gran Buenos Aires, fanas de Hermética y Nirvana, que un día decidieron hacer algo por los demás y se jugaron en ésa.

Maximiliano firmaba todos los poemas que escribía con sus iniciales; también dibujaba. Su madre Mabel no lo sabía, pero tenía muchos dibujos: manos entrelazadas, rostros femeninos, laberintos, puertas al infierno, un mapuche, un Guevara, escaleras infinitas, Jesús, un ángel, una serpiente... Maximiliano se levantaba temprano. Tomaba un mate, se ponía un pantalón cinco talles más grande, una gorra negra, un chaleco verde con parches rojos y caminaba, todos los días, 40 cuadras por la vereda del sol (si había). Iba desde su casa de Glew hasta el descampado en donde estaba el barrio Yaya de Guernica. Allí estaba la casa del MTD. Maximiliano pasaba el día ahí, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde. En la huerta, con las manos aún pintadas de la noche anterior, plantaba tomate y lechuga. Daba una mano en la construcción de un comedor para la barriada. A las 5 recorría el mismo camino hasta la estación, tomaba el tren y bajaba en Lanús para ir a la escuela: estaba en segundo año y lo suyo era el arte. Nunca tenía un peso.



Nadia tiene 18 años y estuvo con él, firme, al frente del piquete. Ella se salvó porque una familia desconocida la metió, llena de sangre, en su casa de Gerli para despistar a los policías que la perseguían. "Lo conocí el 1° de mayo en la estación de Glew –cuenta–. Estábamos con dos chicos y una chica, y se puso a hablar con nosotros. Venía con unas pelotitas haciendo malabares. Le contamos que íbamos a una marcha en Plaza de Mayo y se prendió, como si hubiera estado esperando la oportunidad. La primera impresión fue: *'¿Qué le pasa a éste tipo?'*. Venía, se sentaba, se reía, hacía malabarismos. Era un tipo muy distinto de nosotros... Pero enseguida fuimos descubriendo una personalidad sorprendente; con su andar cansino te transmitía una paz enorme. Hablaba despacio, reservado, pero claro y no decía malas palabras. Era lo que se dice un tierno."

Nadia, prácticamente, pasaba todas las horas de todos los días con él. Trabajaban juntos en la huerta y comían, si había, si no, tomaban mate. Con ellos estaban los otros compañeros: Andrés de 19 años, un pibe que está por terminar el secundario; Victoria, militante de larga data y *alma mater* de la agrupación; Héctor, su pareja, un hombre de prominente barba; y Virginia, estudiante de Bibliotecología, de 36 años. Todos ellos, piqueteros. "A la primera asamblea que vino, le dije: *'Vos, con esa barba, no serás afgano, ¿no?'*. Y me contestó: *'Yo no, pero vos... Vos no andás muy lejos*", recuerda Héctor sobre el día que conoció a Maxi.

Con el tiempo, Nadia descubrió que lo discriminaban. Por su aspecto, no había mirada pacata que no lo mirara de arriba abajo. Es cierto, siempre iba "desaliñado". Pero no le importaba. "Tenía amigos insólitos. En el velorio apareció una mujer que solía exigirte en malos términos que le dieras una moneda. La vi, llorando por Maxi, con un ramito de flores. ¡Era amiga suya! Los linyeras, los que dormían en la calle, también lo amaban. A todos sus amigos los había conocido en la estación, en la plaza o en la calle", reseña Victoria.

De chico, Maximiliano había tenido una educación religiosa por su madre, que era catequista. Tomó la comunión y fue monaguillo en el oratorio de la Obra Don Orione de Claypole, donde pasó toda su infancia. Por ausencia de su padre, tuvo que hacerse cargo de su hermana, Mara, a quien cuidó como una hija. "Quería demostrar que no estaba encima mío, pero lo estaba. Cuando empecé a salir con Diego, mi novio, le dijo que tuviera cuidado o se las iba a ver con él. Era como un angelito que estaba ahí, como sinhacer nada. Pero te cuidaba", recuerda Mara, de 17 años. Ya adolescente, formó una banda de rock a la que bautizaron él y sus compañeros Vacío Creativo. Maximiliano era el cantante. "Bah... Intentaba cantar –sonríe al recordarlo Mara–, lo terminé gastando muchísimo, pero se notaba que siempre estaba buscando algo distinto." Cuando tenía plata, le gustaba ir a ver a Todos Tus Muertos o a 2 Minutos. Y adoraba a Nirvana. "Cuando no podía ir a los recitales, se dormía escuchando la Rock & Pop. Y leyó mucho al Che, ahora estaba terminando un libro de Horacio Verbitsky. En verdad, me siento muy orgullosa de mi hijo."

Una de las últimas mañanas que se lo vio caminando por ahí fue con un tanque. Lo había conseguido para construir un horno y hacer cerámica, pero al enterarse de que los compañeros necesitaban uno igual para hacer pan, lo donó. "Vino pateándolo por la calle de su casa hasta acá. Tardó, pero llegó, él hacía todo tranquilo. A diferencia de la mayoría, disfrutaba cada segundo. Marcaba el ritmo de su vida, se imponía sobre él. Una vez habían traído unas cañas para la huerta. Pero parecía que no servían para nada. El las agarró en silencio, se fue al fondo y cortó cañita por cañita: las transformó en útiles... Era de esos tipos que construía desde otro lugar", dice Victoria. que, por su llegada a la Coordinadora Aníbal Verón, conocía a los dos por igual. A Maxi se le adjudica también la capacidad de hipnotizar niños traviesos del MTD. Podía pasar horas transformando hojas de árboles en barquitos, y hacerlos correr por una zanja, llevando mensajes inconclusos a un lugar que sólo él y los chicos podían imaginar. O jugar a tirarse bolitas inocentes. "Cuando sentía que molestaba, se hacía a un costado, no quería ser una piedra en el camino. El quería pintar el camino. Pero hace un mes se había cansado de ser un espectador pasivo y quería ser piquetero." Victoria destraba el momento en el que Maxi se decidió por la acción. Así, el trágico miércoles 26, fue uno de los seis que integró el grupo de seguridad piquetera, el que peor la pasó. Cuando la policía inició la represión, Maxi, que había pasado su vida escribiendo poemas de amor y pintando seres incomprensibles, tiró un par de piedras hacia atrás para contener aunque sea un poco la brutal embestida y ayudar a que sus compañeros escaparan. ■■■■■■

En el barrio La Fe de Lanús se escucha un grito repetid tres veces. "¡Darío Santillán presente!", grita al unísono u centenar de personas, dentro del local del MTD Lanús, en la asamblea homenaje a Darío. Hay camaradería, ganas y un en cendido clima militante, que parece de los años '70. "En aque tiempo había lucha con conciencia, hoy marginación. Mucho pibes –como yo en tiempos pasados– nos quemamos la cabez con falopa, porque la sociedad no nos permite pensar. A mi her mano eso le dolía mucho. Le daba bronca y trataba por todos lo medios de sacar la droga del barrio." Leonardo Santillán grit muy fuerte las tres veces. De golpe, le han quitado a su herma no. Se sintió solo, sufrió mucho, lloró en cámara y fuera de ella Pero sabe que su misión es cosechar la semilla que sembró Da río en sus siete años de militancia. "Lo fui entendiendo de a po co. Su prédica central era el laburo social, desde abajo, desd donde se empiezan a construir los nuevos valores." Leonard entendió por primera vez a Darío cuando, a los 14 anos, le pas las obras completas del Che Guevara: "Sentir la injusticia ajen como propia es un don que pocos tienen. El era uno de ellos: ib al frente siempre, tanto para hacer alguna actividad en el barri como para resistir. Era consecuente con lo que hacía y decía".

La preocupación cotidiana de Darío tenía tres ejes fundamenta les: el trabajo, la enseñanza y el consejo: "Toda tarea difícil la to maba como un desafío. En el barrio, muchos pibes están re-mal a él le preocupaba que se drogaran. El intento era integrarlos, va



LOS PIQUETES, SEGUN LAS MANOS DE FILIPPI

Los mejores, los únicos

Las Manos de Filippi pasó por Cutral-Có poco después del primer piquete que trascendió a nivel nacional, hace unos años. Entonces escribieron "Hay que matar al presidente". "Ese tema habla de lo que pasó ahí, donde la gente le ganó al gobierno y a la policía", dice ahora Cabra, cantante del grupo, después de los dos fusilamientos en Avellaneda. "Allá la letra sonaba adecuada al contexto; acá parecía tremendista. Ahora medio que se adaptó al sonido general de Buenos Aires. Lo que pasa es que llegaron los piquetes a Capital."

En estos días, las Manos está grabando un disco nuevo. Una de las canciones, "Los piqueteros", aborda el asunto sobre la música de *Las Chicas Superpoderosas*. La letra es así: *"Los mejores, los únicos, los métodos piqueteros/ Se les quema el pantalón, todos se van a quemar/ Cavallo, De la Rúa, y empiezan a desfilar/ La burocracia tira agua/ y no hablan de la carpita/ La herramienta piquetera, no quieren qu dos se vea el poder de l* mente oportuno, Cabra social. "Casi ninguno p branza', que se agarra No fueron al piquete, p para darse cuenta de " marcha". Y a pesar de didas de fuerza sirvier tos acontecimientos le cayendo", asegura el c tábamos, íbamos a der bleas, los piquetes, las cambiar las cosas. Es l

Las Manos de Filippi festejará s Estimulation (electrónica) y Re

ELLOS QUERIAN UN PAIS MAS JUSTO

El miércoles 26 de junio, los dos y otros miles de anónimos militantes barriales sufrieron una brutal cacería policial que casi todos los medios, excepto **Página/12**, insistieron en camuflar al día siguiente. Con el paso del tiempo, y a partir de contundentes testimonios visuales, la verdad quedó al desnudo: hubo premeditación y alevosía de las fuerzas de seguridad. Mientras se aguarda por justicia, aquí se repasan trozos de vida y sueños de dos pibes del sur del Gran Buenos Aires, fanas de Hermética y Nirvana, que un día decidieron hacer algo por los demás y se jugaron en ésa.



Maximiliano firmaba todos los poemas que escribía con sus iniciales; también dibujaba. Su madre Mabel no lo sabía, pero tenía muchos dibujos: manos entrelazadas, rostros femeninos, laberintos, puertas al infierno, un mapuche, un Guevara, escaleras infinitas, Jesús, un ángel, una serpiente... Maximiliano se levantaba temprano. Tomaba un mate, se ponía un pantalón cinco talles más grande, una gorra negra, un chaleco verde con parches rojos y caminaba, todos los días, 40 cuadras por la vereda del sol (si había). Iba desde su casa de Glew hasta el descampado en donde estaba el barrio Yaya de Guernica. Allí estaba la casa del MTD. Maximiliano pasaba el día ahí, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde. En la huerta, con las manos aún pintadas de la noche anterior, plantaba tomate y lechuga. Daba una mano en la construcción de un comedor para la barriada. A las 5 recorría el mismo camino hasta la estación, tomaba el tren y bajaba en Lanús para ir a la escuela: estaba en segundo año y lo suyo era el arte. Nunca tenía un peso.

Nadia tiene 18 años y estuvo con él, firme, al frente del piquete. Ella se salvó porque una familia desconocida la metió, llena de sangre, en su casa de Gerli para despistar a los policías que la perseguían. "Lo conocí el 1° de mayo en la estación de Glew –cuenta–. Estábamos con dos chicos y una chica, y se puso a hablar con nosotros. Venía con unas pelotitas haciendo malabares. Le contamos que íbamos a una marcha en Plaza de Mayo y se prendió, como si hubiera estado esperando la oportunidad. La primera impresión fue: *'¿Qué le pasa a éste tipo?'*. Venía, se sentaba, se reía, hacía malabarismos. Era un tipo muy distinto de nosotros... Pero enseguida fuimos descubriendo una personalidad sorprendente; con su andar cansino te transmitía una paz enorme. Hablaba despacio, reservado, pero claro y no decía malas palabras. Era lo que se dice un tierno."

Nadia, prácticamente, pasaba todas las horas de todos los días con él. Trabajaban juntos en la huerta y comían, si había, si no, tomaban mate. Con ellos estaban los otros compañeros: Andrés de 19 años, un pibe que está por terminar el secundario; Victoria, militante de larga data y *alma mater* de la agrupación; Héctor, su pareja, un hombre de prominente barba; y Virginia, estudiante de Bibliotecología, de 36 años. Todos ellos, piqueteros. "A la primera asamblea que vino, le dije: *'Vos, con esa barba, no serás afgano, ¿no?'*. Y me contestó: *'Yo no, pero vos... Vos no andás muy lejos*", recuerda Héctor sobre el día que conoció a Maxi.

Con el tiempo, Nadia descubrió que lo discriminaban. Por su aspecto, no había mirada pacata que no lo mirara de arriba abajo. Es cierto, siempre iba "desaliñado". Pero no le importaba. "Tenía amigos insólitos. En el velorio apareció una mujer que solía exigirte en malos términos que le dieras una moneda. La vi, llorando por Maxi, con un ramito de flores. ¡Era amiga suya! Los linyeras, los que dormían en la calle, también lo amaban. A todos sus amigos los había conocido en la estación, en la plaza o en la calle", reseña Victoria.

De chico, Maximiliano había tenido una educación religiosa por su madre, que era catequista. Tomó la comunión y fue monaguillo en el oratorio de la Obra Don Orione de Claypole, donde pasó toda su infancia. Por ausencia de su padre, tuvo que hacerse cargo de su hermana, Mara, a quien cuidó como una hija. "Quería demostrar que no estaba encima mío, pero lo estaba. Cuando empecé a salir con Diego, mi novio, le dijo que tuviera cuidado o se las iba a ver con él. Era como un angelito que estaba ahí, como sinhacer nada. Pero te cuidaba", recuerda Mara, de 17 años. Ya adolescente, formó una banda de rock a la que bautizaron él y sus compañeros Vacío Creativo. Maximiliano era el cantante. "Bah... Intentaba cantar –sonríe al recordarlo Mara–, lo terminé gastando muchísimo, pero se notaba que siempre estaba buscando algo distinto."

Cuando tenía plata, le gustaba ir a ver a Todos Tus Muertos o a 2 Minutos. Y adoraba a Nirvana. "Cuando no podía ir a los recitales, se dormía escuchando la Rock & Pop. Y leyó mucho al Che, ahora estaba terminando un libro de Horacio Verbitsky. En verdad, me siento muy orgullosa de mi hijo."

Una de las últimas mañanas que se lo vio caminando por ahí fue con un tanque. Lo había conseguido para construir un horno y hacer cerámica, pero al enterarse de que los compañeros necesitaban uno igual para hacer pan, lo donó. "Vino pateándolo por la calle de su casa hasta acá. Tardó, pero llegó, él hacía todo tranquilo. A diferencia de la mayoría, disfrutaba cada segundo. Marcaba el ritmo de su vida, se imponía sobre él. Una vez habían traído unas cañas para la huerta. Pero parecía que no servían para nada. El las agarró en silencio, se fue al fondo y cortó cañita por cañita: las transformó en útiles... Era de esos tipos que construía desde otro lugar", dice Victoria. que, por su llegada a la Coordinadora Aníbal Verón, conocía a los dos por igual. A Maxi se le adjudica también la capacidad de hipnotizar niños traviesos del MTD. Podía pasar horas transformando hojas de árboles en barquitos, y hacerlos correr por una zanja, llevando mensajes inconclusos a un lugar que sólo él y los chicos podían imaginar. O jugar a tirarse bolitas inocentes. "Cuando sentía que molestaba, se hacía a un costado, no quería ser una piedra en el camino. El quería pintar el camino. Pero hace un mes se había cansado de ser un espectador pasivo y quería ser piquetero." Victoria destraba el momento en el que Maxi se decidió por la acción. Así, el trágico miércoles 26, fue uno de los seis que integró el grupo de seguridad piquetera, el que peor la pasó. Cuando la policía inició la represión, Maxi, que había pasado su vida escribiendo poemas de amor y pintando seres incomprensibles, tiró un par de piedras hacia atrás para contener aunque sea un poco la brutal embestida y ayudar a que sus compañeros escaparan. ■■■■■■

En el barrio La Fe de Lanús se escucha un grito repetido tres veces. "¡Darío Santillán presente!", grita al unísono un centenar de personas, dentro del local del MTD Lanús, en la asamblea homenaje a Darío. Hay camaradería, ganas y un encendido clima militante, que parece de los años '70. "En aquel tiempo había lucha con conciencia, hoy marginación. Muchos pibes –como yo en tiempos pasados– nos quemamos la cabeza con falopa, porque la sociedad no nos permite pensar. A mi hermano eso le dolía mucho. Le daba bronca y trataba por todos los medios de sacar la droga del barrio." Leonardo Santillán gritó muy fuerte las tres veces. De golpe, le han quitado a su hermano. Se sintió solo, sufrió mucho, lloró en cámara y fuera de ella. Pero sabe que su misión es cosechar la semilla que sembró Darío en sus siete años de militancia. "Lo fui entendiendo de a poco. Su prédica central era el laburo social, desde abajo, desde donde se empiezan a construir los nuevos valores." Leonardo entendió por primera vez a Darío cuando, a los 14 anos, le pasó las obras completas del Che Guevara: "Sentir la injusticia ajena como propia es un don que pocos tienen. El era uno de ellos: iba al frente siempre, tanto para hacer alguna actividad en el barrio como para resistir. Era consecuente con lo que hacía y decía".

La preocupación cotidiana de Darío tenía tres ejes fundamentales: el trabajo, la enseñanza y el consejo: "Toda tarea difícil la tomaba como un desafío. En el barrio, muchos pibes están re-mal, a él le preocupaba que se drogaran. El intento era integrarlos, valorarlos, sacarlos de su marginalidad. Su última idea era la Juventud Piquetera. Todo el tiempo pensaba en cómo darle un sentido a la vida de los pibes", remarca Florencia, compañera de militancia. "Esos chicos se anotan para estar en los piquetes, pero veíamos que podía ser contraproducente. La combatividad sin conciencia no sirve. Por eso, Darío estaba preocupado. Hacíamos dos reuniones por semana –sábado y lunes– para tratar de integrarlos. Incluso logramos que uno de ellos comenzara a filmar con una cámara que nos prestaron. Y así se iban enganchando: uno se ocupaba de la bandera, el otro del bombo, el otro del afiche."

Darío provenía de una familia, aunque no acomodada, sí de pasar tranquilo. Sus padres, enfermeros del Hospital Argerich, le habían proporcionado la posibilidad de terminar la secundaria sin sobresaltos. Fue la época en que descubrió lo que quería hacer con su vida. Y formó una agrupación llamada 11 de Julio. "Lo conocí cuando estaba en el secundario. Tendría unos 18 años. Estaba en una agrupación de estudiantes de una escuela de Solano, que se llamaba 11 de Julio, porque era el día que se habían juntado. Hacían pintadas y actividades para cada 24 de marzo", refiere Florencia. Pero el punto de inflexión en su vida fueron los cortes en Florencio Varela, en 1997. "Cuando empezaron a surgir los movimientos de desocupados, a él le parecía que podía estar aportando desde su lugar con la gente de los barrios. Conocimos la experiencia de los cortes de Varela en 1997. A partir de ahí, empezó a ver cómo podía colaborar."

Un día se fue de su casa –jamás se peleó con los padres– para vivir en la villa de Chingolo. Había encontrado su lugar y su amor allí, Claudia. Un zoom de energía que, de repente, lo convirtió en artífice principal de emprendimientos autogestionarios que le cambiaron el color al barrio:construyeron una guardería, una biblioteca popular (gracias a un terreno donado por un militante muerto en octubre del 2001) y, fundamentalmente, el obrador que da trabajo a todos los desocupados de La Fe. Cuando la militancia le daba tiempo, Darío se dedicaba a la música y al dibujo. Era fan de Hermética y del Cuarteto Cedrón, pero también le gustaban Pink Floyd, Peteco Carabajal y Mozart. "Ultimamente se estaba volcando a la música clásica. De más chico admiraba a Hermética. Nunca dijo nada acerca de las ideas de Iorio, para él era artista y nada más. Lo que no le gustaba mucho era el fútbol: además de ser de madera, decía que era un engaño, un factor de control social para distraer al pueblo. ¿Si tendría que elegir un tema para homenajearlo? Ese de Hermética que habla acerca de dos hermanos ("Evitando el ablande"), uno que se muere y el otro que sigue intentando continuar con sus enseñanzas. Su vida acabó, por principio y solidaridad, pero la mía no. Me estoy formando para seguir lo que él dejó", detalla su hermano.

Cuando el MTD consiguió la computadora para el taller de educación popular fue una fiesta, cuentan sus compañeros. Darío era el único que sabía manejarla, se sentaba adelante y el resto seguía cada movimiento del *mouse*. Era como un ritual. Habla Florencia: "Hay compañeros que tienen voluntad de aprender, pero no sabían cómo organizar una planilla. El sabía manejarla y enseñaba. Tenía esa perseverancia que muchos no tenemos. Hay que aguantarse el día a día bajo magras condiciones. Nunca dudaba, a muchos compañeros el día a día los desanima, pero él no tenía dudas sobre lo que estaba haciendo. Yo, cuando me enteré de que iba a estar en el corte, en medio de una situación complicada...". Florencia hace un gesto como diciendo "pensé lo peor". Cuando tenía al escuadrón de policía enfrente, en el Puente Pueyrredón, Darío no cambió su actitud. Después de todo, era una consecuencia de su vida: los policías apuntaron, él los miró fijo, levantó el bastón y resistió lo que pudo. Quince minutos después, un policía lo fusiló por la espalda. Precisa Leo: "Antes de militar era un chabón muy decidido. Cuando era chico, había hecho un curso de primeros auxilios y de hecho, cuando lo mataron, no estaba haciendo otra cosa que tratando de curar a un compañero". ■■■







LOS PIQUETES, SEGUN LAS MANOS DE FILIPPI

Los mejores, los únicos

Las Manos de Filippi pasó por Cutral-Có poco después del primer piquete que trascendió a nivel nacional, hace unos años. Entonces escribieron "Hay que matar al presidente". "Ese tema habla de lo que pasó ahí, donde la gente le ganó al gobierno y a la policía", dice ahora Cabra, cantante del grupo, después de los dos fusilamientos en Avellaneda. "Allá la letra sonaba adecuada al contexto; acá parecía tremendista. Ahora medio que se adaptó al sonido general de Buenos Aires. Lo que pasa es que llegaron los piquetes a Capital."

En estos días, las Manos está grabando un disco nuevo. Una de las canciones, "Los piqueteros", aborda el asunto sobre la música de *Las Chicas Superpoderosas*. La letra es así: *"Los mejores, los únicos, los métodos piqueteros/ Se les quema el pantalón, todos se van a quemar/ Cavallo, De la Rúa, y empiezan a desfilar/ La burocracia tira agua/ y no hablan de la carpita/ La herramienta piquetera, no quieren que se repita (...) Corte de ruta y asamblea/ que en todos lados se vea el poder de la clase obrera"*. Si bien este tema hoy suena particularmente oportuno, Cabra dice que casi toda la obra de las Manos tiene vigencia social. "Casi ninguno perdió actualidad –comenta–. El que más perdió fue 'Cobranza', que se agarra mucho de los nombres."

No fueron al piquete, pero lo vieron por televisión y eso le alcanzó a Cabra para darse cuenta de "cómo se quemó la burocracia que no quiso adherir a la marcha". Y a pesar de la tristeza y la furia por los asesinatos, las últimas medidas de fuerza sirvieron para "reavivar lo que pasó en diciembre". "Todos estos acontecimientos les dan más vida a las asambleas barriales, que venían cayendo", asegura el cantante. "Muchos pensaban que cada vez que nos juntábamos, íbamos a derrocar a un presidente, pero lo cierto es que las asambleas, los piquetes, las salidas que busca la gente son las únicas que pueden cambiar las cosas. Es lo que pensamos como banda." **P.P.**

Las Manos de Filippi festejará sus diez años de existencia mañana en Cemento. Che Chino (tango), Estimulation (electrónica) y Responsables No Inscriptos (punk) serán los grupos invitados.

N PAIS MAS JUSTO



lorarlos, sacarlos de su marginalidad. Su última idea era la Juventud Piquetera. Todo el tiempo pensaba en cómo darle un sentido a la vida de los pibes", remarca Florencia, compañera de militancia. "Esos chicos se anotan para estar en los piquetes, pero veíamos que podía ser contraproducente. La combatividad sin conciencia no sirve. Por eso, Darío estaba preocupado. Hacíamos dos reuniones por semana –sábado y lunes– para tratar de integrarlos. Incluso logramos que uno de ellos comenzara a filmar con una cámara que nos prestaron. Y así se iban enganchando: uno se ocupaba de la bandera, el otro del bombo, el otro del afiche."

Darío provenía de una familia, aunque no acomodada, sí de pasar tranquilo. Sus padres, enfermeros del Hospital Argerich, le habían proporcionado la posibilidad de terminar la secundaria sin sobresaltos. Fue la época en que descubrió lo que quería hacer con su vida. Y formó una agrupación llamada 11 de Julio. "Lo conocí cuando estaba en el secundario. Tendría unos 18 años. Estaba en una agrupación de estudiantes de una escuela de Solano, que se llamaba 11 de Julio, porque era el día que se habían juntado. Hacían pintadas y actividades para cada 24 de marzo", refiere Florencia. Pero el punto de inflexión en su vida fueron los cortes en Florencio Varela, en 1997. "Cuando empezaron a surgir los movimientos de desocupados, a él le parecía que podía estar aportando desde su lugar con la gente de los barrios. Conocimos la experiencia de los cortes de Varela en 1997. A partir de ahí, empezó a ver cómo podía colaborar."

Un día se fue de su casa –jamás se peleó con los padres– para vivir en la villa de Chingolo. Había encontrado su lugar y su amor allí, Claudia. Un zoom de energía que, de repente, lo convirtió en artífice principal de emprendimientos autogestionarios que le cambiaron el color al barrio:construyeron una guardería, una biblioteca popular (gracias a un terreno donado por un militante muerto en octubre del 2001) y, fundamentalmente, el obrador que da trabajo a todos los desocupados de La Fe. Cuando la militancia le daba tiempo, Darío se dedicaba a la música y al dibujo. Era fan de Hermética y del Cuarteto Cedrón, pero también le gustaban Pink Floyd, Peteco Carabajal y Mozart. "Ultimamente se estaba volcando a la música clásica. De más chico admiraba a Hermética. Nunca dijo nada acerca de las ideas de Iorio, para él era artista y nada más. Lo que no le gustaba mucho era el fútbol: además de ser de madera, decía que era un engaño, un factor de control social para distraer al pueblo. ¿Si tendría que elegir un tema para homenajearlo? Ese de Hermética que habla acerca de dos hermanos ("Evitando el ablande"), uno que se muere y el otro que sigue intentando continuar con sus enseñanzas. Su vida acabó, por principio y solidaridad, pero la mía no. Me estoy formando para seguir lo que él dejó", detalla su hermano.

Cuando el MTD consiguió la computadora para el taller de educación popular fue una fiesta, cuentan sus compañeros. Darío era el único que sabía manejarla, se sentaba adelante y el resto seguía cada movimiento del *mouse*. Era como un ritual. Habla Florencia: "Hay compañeros que tienen voluntad de aprender, pero no sabían cómo organizar una planilla. El sabía manejarla y enseñaba. Tenía esa perseverancia que muchos no tenemos. Hay que aguantarse el día a día bajo magras condiciones. Nunca dudaba, a muchos compañeros el día a día los desanima, pero él no tenía dudas sobre lo que estaba haciendo. Yo, cuando me enteré de que iba a estar en el corte, en medio de una situación complicada...". Florencia hace un gesto como diciendo "pensé lo peor". Cuando tenía al escuadrón de policía enfrente, en el Puente Pueyrredón, Darío no cambió su actitud. Después de todo, era una consecuencia de su vida: los policías apuntaron, él los miró fijo, levantó el bastón y resistió lo que pudo. Quince minutos después, un policía lo fusiló por la espalda. Precisa Leo: "Antes de militar era un chabón muy decidido. Cuando era chico, había hecho un curso de primeros auxilios y de hecho, cuando lo mataron, no estaba haciendo otra cosa que tratando de curar a un compañero". ■■■









---

se repita (...) Corte de ruta y asamblea/ que en todos la- clase obrera". Si bien este tema hoy suena particular- dice que casi toda la obra de las Manos tiene vigencia rdió actualidad –comenta–. El que más perdió fue 'Co- ucho de los nombres."

ero lo vieron por televisión y eso le alcanzó a Cabra ómo se quemó la burocracia que no quiso adherir a la tristeza y la furia por los asesinatos, las últimas me- n para "reavivar lo que pasó en diciembre". "Todos es- dan más vida a las asambleas barriales, que venían ntante. "Muchos pensaban que cada vez que nos jun- ocar a un presidente, pero lo cierto es que las asam- salidas que busca la gente son las únicas que pueden que pensamos como banda." **P.P.**

s diez años de existencia mañana en Cemento. Che Chino (tango), onsables No Inscriptos (punk) serán los grupos invitados.

boletería

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 4

La Portuaria en la Plaza del Zorzal, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Panza, **Máscaras**, **Dosis** y **La Secta** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Orge & Pappi + dj Blue en Maríalibre, Rivadavia 846. A las 21. Gratis.

Las Blacanblus en Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 23.

Dragones de Comodo en Santa Fe 4560.

Carbona 22, **ByJ** y otros en el Club del Arte, Corrientes 4129. A las 21.

U.B.U. y **Dual**, con dj Dany Nijensohn en El Argentino, Maipú 760. A las 23.

Josefina Pretende en Yuppies, Videla 338, Quilmes. A las 23. Gratis.

Fernando Tarrés/Arida Conta en Thelonious, Salguero 1884 1° piso. A las 22.30.

4° Espacio y **Marisa Mere** en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 22.

Zulú En Boga, **Desayuno Cibernético**, **Plastic** y **Laderiva** en Sport Café, calles 10 y 47, La Plata. A las 23.

VIERNES 5

Charly García en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Los Cafres y **Kapanga** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22,

Las Manos de Filippi en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Cuentos Borgeanos en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. A las 22.

Minoría Activa, **The Only Crew** y **Niños Enfermos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 22.

Badú del Sur en Mahalo, Hipólito Yrigoyen 13.200, Adrogué. A las 23. Gratis.

Los Durabeat en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 24.

Brancaleone y **La Chivilco** en El Duende, Av. San Juan 1914. A las 23.

Rimel en Antiguo Zanatta, Corrientes 5005. A las 24.

Klem en la Universidad de Quilmes, Sáenz Peña y Chiclana, Bernal. A las 23.

Pez y **Flopa-Manza-Minimal** en Betty Blues, Moreau de Justo 2070. A las 24.

Sol Negro y **Miseria** en La Nave Kadmon, 9 de Julio 1480, San Fernando.

Pájaros's Blues en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Río Gloria en Cyber, Av. San Martín 4300, Vicente López. A las 24. Gratis.

Monclus Ventosa en Montana, Bairó y Cuenca. A las 23.30.

Mampororo, **Medio Viático** y **As de Monos** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Omar Mollo en Café Homero, Cabrera 4946. A las 24.

Las Blacanblus y **Tony 70** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Tercer Riel en el Polideportivo de Chacarita Juniors, Sáenz Peña al 1500, San Martín.

Cuentos Borgeanos en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Mata Carneros, **Emociones Perdidas**, **Rub** y **Desahogo** en El Tío, Pellegrini 878, Burzaco. A las 22. Gratis.

Bristol y **Enhola** en Torre del Río, Humberto 1° y Pte. Avellaneda, Córdoba.

Los Leones en Viejo Belgrano, Amenábar 2363. A las 24. Gratis.

La Pandilla del Punto Muerto en Moro, 14 y 109, Berazategui. A las 0.30.

Dulce Natural, **N.O.S.O.R.** y otros en el Centro de Jubilados Ferroviarios, Escobar.

Jaime Sin Tierra en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 0.30.

Duendes Negros y **Abeja Reina** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Andando Descalzo y **Encías Sangrantes** en Perón 1372. A las 24.

Ave Murta en Mitos Argentinos, Humberto I° 489. A las 23.

True Blues en Bebop Bar, Echeverría 2385.

Minoría Activa, **The Only Crew** y **Niños Enfermos** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 22. **Alumbra** e **Indraura** en Ruptura, J.M. Moreno y Ruta 21, González Catán. A las 23.

Marcelo Zanelli y **Pablo De Caro** en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Espías Secretos en Sudaca, Sarmiento 1752. A las 21.30.

Rodolfo Con Todo en CC Rigolleau, calle 15 N° 5675, Berazategui. A las 21.30.

Dados Cargados en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Fiesta Underground Cool Night con djs Mosca y Nacho De Ausbeyzon en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A la 1.

Fiesta Ordinary Night en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Fiesta del Clericó en Cayo Coco Latino, Entre Ríos 1055. A las 24.

SABADO 6

Charly García en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510.

Cadena Perpetua en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

La Mississippi y **Nonpalidece** en Bomberos de San Isidro, Santa Fe 650, San Isidro.

Horcas con **Letargo**, **Infernal**, **Barbarie** y **U. Escape** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

2 Minutos y **Mal Momento**, con **Ghoul**, **Ad Patres** y otros en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

Alakran, con **Kerosene**, **Sicarios**, **Corsario** y **Louder** en Hangar, Rivadavia 10921.

Sundblazter en colegio Prilidiano Pueyrredón, Las Heras y Callao. A las 22.

Willy Crook & Funky Torinos en El Argentino, Maipú 761. A las 22.

Gondwana en la escuela Fader, Pje. La Porteña y Rivadavia. A las 16. Entrada: alimentos no perecederos.

Barrios Bajos y **La Bandita** en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 22.

Alambre & los Vibroking y **King Size** en Salón Barraquero, Ameghino 1066, Avellaneda. A las 23.

Insoportablemente Vivo (película) y **Maldita Suerte** en Sol del Plata, Araujo 1879.

Mal Pasar y **Miscelanio** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552.

Mukunda en Basquiat, El Salvador 4525.

Los Pulgones y **Clandestinos** en Rivadavia 800. A las 24.

La Gitana en El Duende, San Juan 1914. A las 24.

Totus Toss, **Poompiwom** y **Enol** en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 21.30.

Marisa Mere en Parasoli, Panamericana y Champagnat, Pilar. A las 15.

Vesanía, **Sarkón**, **Velatorium** y otros en La Posta del Rey, Bartolomé Mitre al 100, Paso del Rey. A las 23. A beneficio.

Los Osvaldo en Giribone Bar, Giribone 665.

Tierra sin Mal, **Pablo B** y **N.A.D.I.E.** en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

Sueños Innatos en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Sustitutos en el club GEI, Lavalle 1149, Ituzaingó. A las 23.

El Otro Yo en el colegio Dr. Julio Laduocat, Arisiris y Don Bosco, Río Gallegos. A las 21.

La 840 Trío en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 0.30.

Zumbadores en El Astilero, Ramos Mejía 764. A las 24.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Walter Gandini Blues Band en Wido Bar, Moldes 1801. A las 23.30.

Arbolito y **Gustavo Suárez** en Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23. **Historia del Crimen**, **Delorean Gallos** y **Los Vengadores** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Natural Soul en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 23.30.

Ese Viejo Trío, **Mario Ojeda**, **Clandestinos** y **Los Pulgones** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Show 55 y **Escoriapunk** en La Quinta, Altolaguirre al 1000, Aldo Bonzi. A las 22.

Mukunda Reggae en El Salvador 4525.

Tu Mausoleo Infantil en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23.30. Gratis.

El Ojo de Sánchez en Pancho Villa, Pte. Perón y Cerrito, San Martín. A las 24.

Morgue, **Absemia**, **Sorcery** y **Teratoid** en el Brutal Death Festival, La Rocka, Dorrego 701.

La Chancha y los 20 y **Watt** en El Viejo Banko, Rodríguez Peña 1502, Santos Lugares.

Jorge Senno en Bebop Bar, Echeverría 2385. A las 22.

Lady Godiva, **Juan Domingo** y **Los Bombarderos** en Lavalle 3473. A las 24.

Movil Vission, **Start Again** y **Chicosolvidados** en el Centro Cultural Roberto Arlt, Suárez 615, Témperley. A las 21.

Jaime Sin Tierra, **Fantasmagoria**, **Panza**, **Cretinos**, **Soundblazter**, **Nerd Kids**, **Psico Vendetta** y otros en el Outlet de Música Independiente, Centro Cultural Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 15. Gratis.

Sustitutos en el club G.E.I., Lavalle 1149, Ituzaingó. A las 23.

Federico Kempf en CC Islas Malvinas, La Plata. A las 21.

Weirdo en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 23.30.

Nequicia, **Cyber** e **Insepulto** en A.C.E.S.E., Boedo 325, Lomas de Zamora. A las 22.

Vieja Bohemia, **Desnivel** y **A.G.A.B.E.J.A.** en Teatro Juvenilia, Gorriti 1535, Lomas de Zamora. A las 22.

Monos En Bolas en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata.

Espías Secretos y **R.E.S.T.O.** en Jam Club, Perón 3450, San Martín. A las 24.

Mal Pasar, **Mónaco**, **Miscelánea**, **Punkólicos** y **Diskordia** en Blue Velvet, B. Mitre al 1500. A las 22.

Fiesta Underground Cool Night con djs Mosca y Nacho De Ausbeyzon en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A la 1.

Fiesta Costumbres Argentinas con djs Pichi y Eze en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Maldición Alegría con **Sergio Pángaro** y **Los Amados** en H. Yrigoyen 851.

DOMINGO 7

Boom Boom Kid en La Trastienda, Balcarce 480. A las 19.

Kevin Johansen, **Club Astrolabio** y **Proyecto Verona** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 17. A las 17. Gratis.

Moris y **Monclus Ventosa** en el Hipódromo de San Isidro, Av. Centenario y Dardo Rocha, San Isidro. A las 18. A beneficio.

Pole Position, **Mujercitas Terror**, **Panorámica**, **Sufit** y **Alumbr** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A lax 16. Gratis.

Willy Polvorón en el Polideportivo de Grand Bourg, Soldado Baigorria y Estéban Gómez, Grand Bourg. A las 15.

Jesus Martyr, **Human** y **Sworn** en Blue Velvet, B. Mitre al 1500. A las 20.

Proyecto Marcelo Torres en Thelonius Bar, Salguero 1884. A las 22.

Shilomband y **Fiat Lux** en Raven's, Sáenz 45, Lomas de Zamora. A las 20.30.

Soundblazter, **Virginia**, **Ermitaños**, **Nadie** y **Panorámica** en Barroco, Meeks. 1090. Temperley. A las 20.

Campeonato de Skate en Levitar Skate Park, Av. Mitre 2351, Munro. A las 12.

LUNES 8

Resistencia Suburbana, **Dancing Mood**, **Nonpalidece**, **Radio Root** y **Shambala** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.30.

Trío Ibáñez en La Trastienda, Balcarce 580.

NewGarden y **Kefren** en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

The Walrus en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Monchones, **Durango**, **Tukera**, **Afectados**, **Judy's**, **Código Morse**, **Extraño fin** y **Romanes** en *Tributo a Dee Dee*, en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

Soundblazter, **Desorbitados**, **Andrómeda**, **Patiño**, **Nadie** y **Cielo Vacío** en Club Monte Grande, Dorrego y Acosta, Monte Grande. A las 20.

Monos En Bolas en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata.

Natas y **Taura** en el sótano de Unione e Benebolenza, Perón 1372. A las 22.

Fiesta con **DJ Rollinguez**, **Gorian Gray**, **Bloco Latino** y **Vieja Receta** en pasaje San Lorenzo 354. A las 24.

Fiesta de la Dependencia en el Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiestas del Bajo Mundo en Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

MARTES 9

Argies, **Mal de Parkinson**, **Doble Fuerza**, **Malas Kostumbres**, **Sala 11** y **La Billy** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

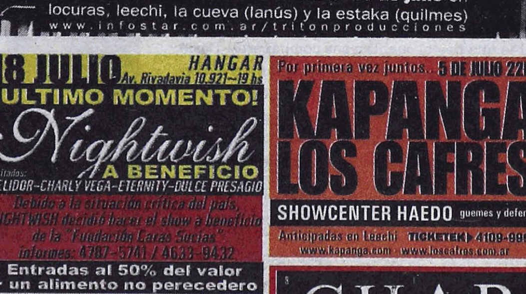
convivir con virus

Probablemente a esta altura ya esté todo dicho. Hace poco más de una semana que dos pibes cayeron en una estación heridos de muerte, ya se contaron sus historias, hemos visto a la madre de uno y a la novia del otro destilar un dolor que es de todos y que no deja de sangrar. Darío Santillán se muere todos los días frente a nuestros ojos, todavía está vivo y mueve las piernas como si quisiera levantarse, tal vez haya algo de incredulidad en el último instante de sus ojos, mirando desde el piso el desquicio a su alrededor. ¿Qué supo él en ese instante eterno que se rebobina y se vuelve a pasar en la televisión, en la memoria, en la bronca, en la impotencia, en esta sensación de un tiempo quieto en el que siempre sucede lo mismo? Sucede que los muertos están siempre de este lado, sucede que la ausencia de los dos pibes talados de esta vida cuando apenas empezaban a dar sombra es una historia demasiado común. Demasiado repetida, tan anclada en los relatos de varias generaciones que podríamos contar sus detalles sin la certeza que trajeron los documentos gráficos. A los pibes los mató la policía. Lo sabíamos. Lo cantamos tantas veces. Lo gritamos tantas veces que parece increíble que la voz siga su camino desde la garganta para aullar una vez más en medio del coro de voces que intenta explicar lo inexplicable. Que trata de acotar las responsabilidades a uno u otro hombre como si no supiéramos que la eliminación de Maxi y de Darío fue un efecto buscado y planificado para que el miedo disperse a los que están juntos. Esta película la vimos muchas veces, aunque ahora esté documentada y registrada, aunque Darío siga muriendo cada día frente a nuestros ojos. Por estos días el optimismo es esquivo para mí que siempre ando descubriendo piedras preciosas entre los escombros. Me lo dice un amigo que es capaz de sentirse fuerte aun cuando también haya sentido el estampido de las balas como un eco en el cuerpo de miles de dolores. Al menos ahora, me dice, las cosas salieron a la luz, en otro momento no hubiera sido así. Es posible. De hecho las fotos que se publicaron el viernes existían el jueves, al menos en *Clarín* y *La Nación* y hasta ahora nadie se preguntó seriamente qué pasó en esas horas de retraso que se aprovecharon para difundir versiones que nadie podía creer. Si se publicaron las fotos, dice mi amigo, es porque la gente ya no come vidrio, porque la sociedad cambió y no está dispuesta a digerir versiones oficiales como sopa de pescado, frunciendo la nariz pero tragando. Estos que somos después de tantos muertos tenemos una bronca intacta y saludable que nos lleva hasta la plaza como el único destino posible. Basta. Basta ya. Hemos visto demasiado, pero tenemos la empecinada voluntad de no cerrar los ojos. Los muertos no se cuentan en números, los muertos se cuentan en historias degolladas de amigos, de novias, de hijos, de padres y de madres. Rutinas desgarradas que se desprenden todos los días del corazón, que siguen sangrando y manchan el piso de la estación Avellaneda en un instante eterno que no pasa. Y que no queremos que pase. Somos muchos de este lado, me dijo mi amigo en un alarde de resistencia optimista, tal vez acunado por el alcohol, tal vez porque el dolor compartido no es que duela menos pero es seguro que duele distinto. **MARTA DILLON**





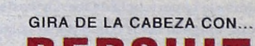




ESPERANDO SU NUEVO CD "COLMENA"
SAB 27 de julio
El Teatro
El Otro Yo

12 JULIO TURFSHOW
13 JULIO Juana la Loca
SHOWCENTER Haedo







5 de Julio 22hs
ESTADIO OBRAS
nueva función Dom.7
Ant. en Locuras, Lee-chi, La Estaka
ticketmaster

SE ESTRENA EL EPISODIO II DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

AHORA, ¡MIREN!



POR MARTIN PEREZ

Tarde pero seguro, recién en su segundo episodio *La guerra de las galaxias* vuelve a ser una digna *space opera*. Después de haber presentado convenientemente tanto el trasfondo de las crisis del Imperio como al niño Anakin, George Lucas soltó su mano para este segundo film de la multimillonaria trilogía digital, que es heredera de aquella otra trilogía con Princesa Leia, Harrison Ford, Darth Vader y Luke Skywalker. Pero que sucede antes, a no olvidar. Con mucho más humor, mucha acción y un crecimiento de los nuevos personajes que permite acercarse bastante más a ellos, *El ataque de los clones* no deja de ser un film *camp*, ideal para los iniciados –los fanáticos se babearán por lo que les ofrecerá la pantalla–, aunque esta vez mucho más disfrutable para quienes no lo sean. No hay aún, eso sí, un Harrison Ford. Pero al menos ya no está Jar Jar. O sí, pero apenas aparece. Y el buen Ewan aparece haciendo cosas que cuando sea Alec Guiness ya no podrá hacer. La historia sigue la caída de Anakin, aquí un adolescente en plena efervescencia hormonal, así como la militarización de la democracia celestial, con un Palpatine que incluso puede llegar a recordar a cierto cabezón presidencial oriundo de Lomas de Zamora. "Seguramente que podés tipiar esta mierda, pero es imposible decirla", dicen que Harrison Ford le dijo a Lucas durante el rodaje de *La guerra de las galaxias*, en la crítica más frontal que el buen George ha recibido con respecto a sus diálogos cinematográficos. Pero mientras haya acción todo se olvida. "Con Episodio I estábamos aprendiendo a manejar este nuevo medio. Y ésta es la película en la que decimos: 'Ya aprendí a hacerlo, ahora miren'", declaró un entusiasta Lucas, que luego confesó: "El mayor desafío para esta película fue hacer una réplica digital de Yoda, algo que no pudimos hacer para Episodio I, por lo que debimos volver al muñeco. Pero si no lo hubiésemos podido lograr para este film, el final hubiese sido mucho más tonto y aburrido".■

DIEZ CONSEJOS PARA NO-FANS

1 No olvidar que pasaron diez años del Episodio I. Así que la cosa es más fácil: ya no hay un maestro, un aprendiz y el malo que es un niño bueno, uf. Sólo hay un maestro llamado Owi Wan Kenobi, y un aprendiz rebelde llamado Anakin, que en el futuro armará su propio grupo y saldrá de gira bajo el nombre de Darth Vader.

2 Estar atentos a los homenajes dentro del mundo de la ciencia ficción. La ciudad capital –y su biblioteca– recuerdan a Trantor, la capital del Imperio imaginado por Isaac Asimov (la saga *Fundación e Imperio* es de lectura obligatoria, amigos/as). El tráfico y la persecución recuerdan a *Blade Runner*. Y siguen las firmas.

3 Restarle importancia al vestuario de Amidala, que estaba mucho más sobria y elegante cuando era reina. Ahora, como senadora refugiada, es más bien una especie de hippy new age con más cambio de vestuario que las modelos de Giordano.

4 Prohibido reírse ante el sufrimiento de Anakin en sueños. Escena que algún editor pirata utilizará –convenientemente doblada– para sugerir que el joven se masturba pensando en la esquiva Amidala.

5 Recordar que cuando Anakin vaya en busca de su madre, estará en realidad regresando al paisaje iniciático de *La guerra de las galaxias*: el desierto de Tatoonie, donde comenzó todo, allá por 1977.

6 Dejarse entusiasmar con un relato que por momentos hace realmente honor al ballet espacial de Flash Gordon y sucedáneos, como en las aventuras de Ewan Mac Gregor en el planeta de los clones o el devenir de R2D2 y C3PO luchando contra el sistema.

7 Reconocer el humor que habita en este Episodio II, que se permite homenajear/parodiar a *Gladiador* con la escena del circo romano, y está lleno de frases autorreferenciales como cuando Obi Wan reprende a su aprendiz diciéndole: "Algún día me vas a matar". Algo que sucederá –ya sucedió– en aquel film con el que comenzó todo. ¿Se entiende?

8 Prestar atención a los colores de los láseres de los Jedi: verde para los buenos, rojo para los malos, azul para los aprendices y uno púrpura muy especial.

9 Disfrutar con la revelación de los otrora pacíficos Jedi como capaces de ir a la batalla, y con la aparición de aquellos guerreros de plástica armadura blanca que tanta pantalla robaron al lado de Harrison Ford. Sólo falta el casco del bueno de Vader, y estamos todos...

10 Preparar las manos para el aplauso cuando Yoda demuestre por qué es el Jedi más Jedi de todos. ¡Tiembla Karadagian!

PIPO CIPOLATTI Y EL PRECIO DE LA FAMA

EL KRUSTY ARGENTINO



POR JAVIER AGUIRRE

La carrera farandulero-televisiva de uno de los pelirrojos más famosos de la Argentina (incluyáse en la lista a Liberman, Sava y La Colo de "Gran Hermano 1") se cobró una nueva víctima: él mismo. Pipo Cipolatti, cantante y logotipo de Los Twist, incondicional ladero de la trasnoche Say No More, pionero del humor en el rock argentino y personaje oscuro y gracioso al mismo tiempo, tuvo durante los últimos días un protagónico demasiado bizarro, incluso para sus cánones nada convencionales. Su "escandalosa" separación de Flavia Pereyra Iraola, con quien semanas atrás había tenido a los mellizos Giorgio y Donato (padrinos: Charly García y Gerardo Sofovich; madrinas: Fabiana Cantilo y Paulina Karadagian), lo llevó a un nada gracioso (¿o sí?) maratón por los programas chatarra.

Charla telefónica con Jorge Rial: Flavia le pide a Pipo que vuelva y lo acusa de haberla golpeado, y él le contesta que le haga llegar unas zapatillas. Diálogo de Flavia con Chiche Gelblung: el conductor pregunta "¿Ustedes toman?". Ella pregunta: "¿Qué?", él contesta: "Bueh... alcohol", y ella remata: "El alcohol no es el problema". Hasta "Televisión Registrada" le dedicó un clip –con los tapones de punta– en el que el chiste era que Pipo había abandonado a su familia para irse a tomar "merca con Charly" (sic).

Otrora responsable de aciertos trash en la TV, como sus informes surrealistas en "La TV ataca" o su efímero ciclo humorístico "Boro-Boro", los últimos años de Cipolatti en la tele ya venían bordeando el papelón: su lamentable codo a codo con Gerardo Sofovich en "Polémica en el bar" o su participación en el humorístico-felino "Petardos". Y, muy en especial, su por momentos agresiva relación con los niños en el actual "Super Pop Kids" (lunes a viernes a las 18, por Canal 7), que lleva a recordar a Krusty, el payaso, ambicioso y desgraciado conductor de programas infantiles de "Los Simpson", un tipo que trata a los niños con desprecio y crueldad, y revela en cámara sus miserias. En el mentado programa, Pipo, con su discurso verborrágico y su estilo propio de un mundo paralelo, asesta a los niños filosos comentarios de doble sentido (y doble filo): "Dale un beso al sacerdote", le sugiere a un chico; "soplá la vela", le dice a una nena que cumple años; "sacale la botella a papá", recomienda; y hasta tiene su propia muletilla, nada graciosa por cierto: "Sabemos dónde vivís", les arroja. Los chicos parecen no entender tales particulares humoradas, como tampoco sorprenderse ante el nombre del muñeco que acompaña a Pipo: Tereso. En la semana de la separación y el desfile farandulesco, Javier Calamaro fue invitado al programa y no sabía qué hacer ante un Pipo incontenible, que decía incoherencias, deslizaba comentarios como "menos mal que tengo el papel", y hasta le metió una patada a un chico. ¿Y si mejor vuelven Los Twist? ■

CERRADO

QUIEN REAPARECE The Who (o lo queda de) volvió a pisar un escenario el lunes a la noche, a menos de una semana de la muerte de su bajista, John Entwistle. Con Pino Palladino como reemplazante, la banda de Deltrey y Townshend tocó para 18 mil personas en el Hollywood Bowl de Los Angeles. "Esta noche tocamos para John Entwistle", dijo Daltrey. "El es el verdadero espíritu del rock'n'roll y vive en toda la música que tocamos."

REGRESO Alakrán, banda de hard rock que activó en la segunda mitad de los '80 y parte de los '90, se regeneró y tocará este sábado en Hangar (Av. Rivadavia 10921). La banda vuelve de la mano de su líder, el cantante Mario Ian, y también con Walter Curry en guitarra, Yulie Ruth en bajo, Pablo Naydón en batería y Javier Retamozo en teclados.



¡AGUANTE! El 12 de julio cierra la inscripción para el *Aguante Buenos Aires/02*, el certamen de rock que busca premiar a una banda de la ciudad con la grabación y edición de su debut discográfico. Las bases y planillas de inscripción se consiguen de lunes a viernes, de 12 a 20, en Sarmiento1551 5° piso, o en cualquier momento en *aguantebuenosaires.com.ar*. También está habilitado para informes el 0800-222-2247.

PIBES Ya comenzó la colecta anual *Todo x los Niños*, que seguirá hasta el 20 de julio. Todo lo recaudado será donado a la escuela N° 1003 de J.J. Castelli, Chaco, a la que asisten 300 alumnos muy pobres. Se necesita ropa en buen estado (especialmente abrigos), calzados, alimentos no perecederos, útiles, libros y juguetes. Se reciben en todas las sedes del Centro Universitario de Idiomas: Córdoba 2636, Facultad de Agronomía (Pabellón Uballes), Ciudad Universitaria (Pabellón 3), Virrey del Pino 2750 y Av. Mitre 1709 (Avellaneda).

ASADO, SIESTA Y MATE Con la trinidad rockera alterada, la Banda Criolla presenta su rock folk en un disco de edición artesanal, **Norte Up y el Sur Down**. El sábado 13 a las 23 lo presentarán en Marquee (Scalabrini Ortiz 666).



VIAJES DE ARGIES La banda punk argentina acaba de volver de su segunda gira por Europa. Tocaron en España, País Vasco, Francia, Alemania, Holanda, Austria, Suiza, Italia, la ex Yugoslavia, República Checa, Croacia, Hungría, Eslovaquia, Rumania y Polonia. Entre muchos momentos inolvidables (por diferentes motivos), los Argies telonearon a los Die Toten Hosen en el *Auswartsspiel Tour*, visitaron Auschwitz (foto) y cerraron el *Great Combat Performances 2002* con un show en Bologna en conmemoración de un nuevo aniversario del nacimiento del Che Guevara. Argies tocará el próximo martes (feriado), a las 17, en Cemento, junto a Mal de Parkinson, Doble Fuerza y otras bandas.

ABIERTO

EN ACCION Todos los martes a las 21, Niceto Club (Niceto Vega 5510) ofrece sus veladas *Accionarte*, a total beneficio del Hogar María del Rosario de San Nicolás, la Fundación Juanito y el programa solidario Puente de Vida. El próximo martes será una noche de pop, rock y tex mex: Los Hombres Lobo, Diego Frenkel y Kevin Johansen, más el chef Pablo Massey en la cocina. La entrada vale 10 pesos; la cena (opcional), 15.

PURA PSICODELIA Promete para este sábado a las 22, el programa "Mal elemento" (Rock and Pop FM), conducido por Alejandro Lingenti, Pablo Strozza y Hernán Ferreiros. Desde 13th Floor Elevator hasta Gorky's Zygotic Mynci y Spiritualized, pasando por clásicos como Hendrix y Los Beatles, el especial psicodélico del sábado a la noche ofrecerá plena música de alto vuelo (je).

FIN DE MES Este fin de semana cierra el Mes de Sellos Independientes. El sábado a las 19.30, en el ciclo de charlas "El rock se cuestiona a sí mismo" impulsado por *Los Inrockuptibles*, Cristian Aldana, Gori y Patricia de She Devils hablarán sobre el asunto en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Y el domingo a las 17 habrá un outlet de música independiente en el CC Agronomía (Av. San Martín 4435). Tocarán Kevin Johansen, Proyecto Verona y Astrolabio. Siempre gratis.

DOCUMENTALES Organizada por la revista *El Amante*, la Semana del Documental comienza hoy en el Cine Cosmos y seguirá hasta el miércoles. Hoy a las 20 se verá *H.I.J.O.S., el alma en dos*, de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, y a las 22 *Ciudad de María*, de Enrique Bellande.

3 FECHAS Vuelve al bar del Rojas (Corrientes 2038) el ciclo *El compositor otra vez en escena*. Mañana a las 20 tocará Martina Vior (canciones electroacústicas), el viernes 12 Emisor y el 19 el violinista Sami Abadi. Gratis.



CHILE CONNECTION Como para probar que es una influencia a ambos lados de la Cordillera, Charly García convocó a tres músicos chilenos para que sean su nueva banda en los shows de este fin de semana en el Luna Park. Carlos González Vásquez (bajo), Antonio Silva Peña (batería) y Kiug Hayshida Soiza (guitarra) se sumaron en los ensayos a la guitarrista María Gabriela Epumer (la única *sobreviviente* de la formación anterior) y la cantante Hilda Lizarazu. Hasta el momento, nadie puede asegurar que la labor de estos músicos vaya a continuar después de los shows en el Luna Park, pero debe suponerse que así será. La historia del cambio se inició cuando García los conoció el 1 de junio de 2001, cuando tocó en Santiago en el cumpleaños del empresario y cantante Miguel Piñera. Hermano de un senador, Piñera es un reconocido hombre de la noche y suele presentarse acompañado de su banda en sus propios locales, Entrenegros y Studio 54. "A Charly le tengo mucha admiración y cariño. El tocó con mis músicos en Chile y me llamó para pedírmelos prestados", le explicó Piñera al diario *Las Ultimas Noticias*. Y agregó que García lo había invitado a cantar juntos "Gracias a la vida" en versión rockera, como uno de los bises del concierto. El empresario sería, además, el encargado de montar la presentación de **Influencia** en Santiago, en fecha próxima.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

PENSABA TOMAR UN TAXI PERO MEJOR VOY A IR CAMINANDO
QUIERO PREPARAR TRANQUILAMENTE LA SITUACIÓN
¡POR FIN CONSEGUI UNA CITA CON CLARA!
NO TENGO MUCHA EXPERIENCIA CON **PUTAS** PERO ME DIJERON QUE **CLARA** ES LA MEJOR
¿DE QUÉ LE PUEDO HABLAR CUANDO LLEGUE?
PARA ENTRAR BIEN EN **CLIMA**, DIGO YO, ¿NO?
BAR
¿DE LO HERMOSOS QUE SON SUS OJOS QUE BRILLAN COMO CARBONES ENCENDIDOS?
CHURRERIA
BAR
SNACK BAR
¿O, TAL VEZ TRATÁNDOSE DE UNA MUJER QUE TRABAJA CON SU CUERPO, LO MÁS ADECUADO SEA ELOGIARLE ESAS **TETAS REDONDAS Y GRANDES**?
AUNQUE, TAMBIÉN PODRÍA SER DE ESAS QUE ENTRAN EN **SITUACIÓN** MENTÁNDOLE ESE **CULO** QUE A TANTOS NOS **QUITA EL SUEÑO**
1
...O QUIZÁS DE ESA BOCA ROJA Y CARNOSA QUE TE PUEDE SUCCIONAR TODO...
...O DE ESOS DIENTES BLANCOS COMO PERLAS...
...O HABLÁNDOLE DE LO LARGAS Y MACIZAS QUE SON SUS **PIERNAS**...
BAR
AUNQUE... ¿Y SI ES DE LAS QUE TIENEN TEMPERAMENTO **ROMÁNTICO**?
TAL VEZ, LA MEJOR MANERA DE ENTRAR EN **SITUACIÓN** CON **ELLA** SEA HABLÁNDOLE DE LA **DELICADEZA Y TERSURA** DE SU PIEL DE ADOLESCENTE...
ENTRAR CON SUAVIDAD, CON ELEGANCIA. ...JE, ESO
HOLA. POR FIN LLEGAS,
ME RETRASÉ UN POCO PENSANDO EN LO ACARICIABLE QUE ES TU **CUERPO** Y EN LO QUE SE ASEMEJA A LA **BRISA DEL AMANECER** Y...
ESTÁ BIEN, TE ENTIENDO. VENÍ VAMOS A LO NUESTRO...
Y...
ME PARECE QUE HABÍA ENTRADO EN CLIMA ANTES DE QUE YO LLEGARA
UGH...
2